

Statthocker: farolas urbanas de estética vintage transformadas en taburetes con un asiento de HI-MACS®

Reciclaje por excelencia



El estilo de las clásicas farolas con forma de seta de los años 60 ha revivido gracias al ingenioso diseño de los taburetes “**Statthocker**”. Al retirar las pantallas de plástico duro para sustituirlas por lámparas LED de bajo consumo, los diseñadores de producto e interiores de Bielefeld **Oliver Bahr** y **Bastian Demmer** han ideado convertirlas en asientos apilables con la altura perfecta para sentarse. La anexión de una superficie brillante realizada en **HI-MACS®** en la parte superior de las tulipas ha permitido la creación de unas banquetas cónicas con una tapadera disponible en varios colores.

Con una altura de 47 cm, un diámetro superior de 24 cm y una base de 32,5 cm, Statthocker ocupa poco espacio y reafirma su alta calidad. Sin perder de vista su uso original, la pieza se puede iluminar gracias a un LED independiente fabricado a medida en la hendidura perfilada debajo del asiento. De este modo, el diseño de Bielefeld no solo representa un mueble, sino también una escultura luminosa.

El encanto de este mueble de diseño reside en una estética inusual, una simbiosis perfecta entre forma y funcionalidad, y la elevada calidad y elaboración del material. Además, la unión de los paneles reciclados con la piedra acrílica **HI-MACS®** demuestra el potencial de este modelo y manifiesta la conexión entre el pasado y el futuro.

Por supuesto, las farolas de la década de los 60 presentan marcas de patina, desgaste y rasgaduras, por lo que cada pieza resulta única. Pero por otro lado, HI-MACS® representa un material contemporáneo que, como destaca Bastian Demmer, “ofrece un contraste con las pantallas gracias a la expresividad y la variedad de su colorido”. La piedra acrílica homogénea se puede modelar, pulir y lijar fácilmente como la madera, y además, se caracteriza por su alta durabilidad, su impermeabilidad y su resistencia a los rayos ultravioleta.

Demmer también ofrece la posibilidad de estampar los taburetes de manera personalizada. “Hemos producido una edición limitada con motivos de animales de Peter Zickermann para la superficie del asiento, cuya recaudación irá destinada al zoológico municipal de Bielefeld”. Así, Statthocker representa un objeto de diseño que combina nostalgia y futuro, a la vez que evita la creación de residuos.

Esta pieza histórica multiusos fue galardonada, resultando vencedora en las categorías de “decoración/tejidos del hogar” y “baño/bienestar” del **iF product Design Award 2013**, uno de los premios de diseño más prestigiosos a nivel mundial.



INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Diseño y fabricación: Oliver Bahr and Bastian Demmer, www.statthocker.de

Material: pantallas recicladas en forma de seta & HI-MACS®

Fotógrafo: Christian René Schulz Photographer

Disponible en los siguientes colores HI-MACS®:

Black S22
Alpine White S28
Banana S26
Orange S205
Fiery Red S25
Lemon Squash S211
Sky Blue S203
Marta Grey S103
Lilac Haze S216

HI-MACS® Oficina de prensa para Europa:

Mariana Fredes – LG Hausys Europe - +41 (0) 22 879 54 83 – mfredes@himacs.eu
Fotos alta resolución disponibles en www.himacs.eu/prensa

ACERCA DE HI-MACS[®]

HI-MACS[®] es un material de **piedra acrílica de última generación**, creado y fabricado por LG HAUSYS, líder mundial en el sector de la tecnología, y comercializado por **LG HAUSYS EUROPE**, con sede central en Ginebra (Suiza).

Debido a su proceso de fabricación, uno de los más innovadores del mundo, así como a las materias primas que lo componen y a la facilidad en su manipulación posterior, HI-MACS[®] se adapta a cualquier forma deseada, lo que posibilita una gama infinita de diseños y unos acabados exclusivos.

Entre sus principales características, cabe destacar sus propiedades de termoformado que permiten adaptar el material a todo tipo de formas y diseños, su homogeneidad y resistencia, su amplia paleta de colores, la impermeabilidad a la luz que mantiene los colores inalterables incluso en intensas exposiciones, su facilidad de manipulado y corte ya que se puede trabajar como la madera, la posibilidad de ser impreso a través de un proceso de sublimación, sus cualidades traslúcidas y la posibilidad de ser montado sin juntas aparentes.

HI-MACS[®] es utilizado por las empresas más prestigiosas, y han confiado en sus cualidades diseñadores y arquitectos tan prestigiosos como Zaha Hadid, Jean Nouvel, David Chipperfield, Rafael Moneo, Ron Arad, Nacho Moscardó, Marc Newson, Elke Delugan Meissl o Joaquín Torres. Algunas de las obras más emblemáticas que cuentan con este material son el Museo del Prado y el Hotel Puerta de América en Madrid, el Leonardo Glass Cube y el Porsche Museum en Alemania o la tienda de Zara en Westfield (Reino Unido).

HI-MACS[®] está disponible en más de 100 colores, agrupados en las siguientes gamas: **Solids; Granite, Sand, Pearl & Quartz; Volcanics; Lucent; Eden; Galaxy y Marmo**, y se puede encontrar en espesores de 3, 6, 9 y 12 mm. La nueva paleta de colores reciclados **HI-MACS[®] Eden**. Eden posee el certificado **GREENGUARD** para la calidad del aire interior conocida como "**Producto de Baja Emisión**" que permite a los proyectos conseguir **puntos LEED[®]** en diseño sostenible, a cargo de Green Building Rating System dirigido por **U.S. Green Building Council (USGBC)**. Un beneficio para la construcción sostenible de edificios.

Además, cuenta con una amplia oferta de productos modulados entre los que destacan los fregaderos y lavabos. **HI-MACS[®]** posee numerosas certificaciones internacionales de medio ambiente, higiene, resistencia al fuego y procesos tales como las ISO 9001 y 14001, Greenguard, NSF, LGA o el IMO MED (Módulos B y D), entre otras.

HI-MACS[®] se distingue por su excelente servicio de atención al cliente, garantizado por el programa **Quality Club**, que está compuesto por una red de transformadores y distribuidores homologados en toda Europa. HI-MACS[®] ofrece la garantía más amplia del mercado: 15 años.

HI-MACS[®] The New Generation

Inspired by Architecture

www.himacs.eu