

# HI·MACS

## Los estudiantes de Rycotewood exploran nuevas fronteras con HIMACS



El concurso anual de diseño para estudiantes organizado por el [Rycotewood Furniture Centre](#) de Oxford siempre es un estimulante ejercicio de exploración creativa, desde piezas de mobiliario más prácticas hasta conceptos que alcanzan el arte más elevado. Estas jóvenes mentes intrépidas se pusieron manos a la obra deseando traspasar los límites con [HIMACS](#).

James Latham, distribuidor de HIMACS en Reino Unido y promotor de la innovación de materiales en la industria británica de la fabricación de muebles, volvió a patrocinar el concurso por tercer año consecutivo, proporcionando materiales de primera calidad para inspirar a los estudiantes.

En el concurso participaron doce estudiantes que se enfrentaron al reto de fabricar un mueble destinado al almacenamiento. Para ello, uno de los materiales ofrecidos por Latham ha sido HIMACS, que ha demostrado ser una vez más el favorito para estimular la creatividad de los estudiantes, quienes lo eligieron para elaborar casi todas las piezas presentadas con una impresionante variedad de elegantes aplicaciones.

En esta nueva edición, este producto pionero y sumamente versátil se llevó al límite dando lugar a impresionantes resultados, incluido uno de los tratamientos más originales y aplicaciones más ingeniosas de HIMACS hasta la fecha.

# HI·MACS

## El arduo y ardiente trabajo de Baxter

El ganador final fue **Baxter Mansley-Leach** que diseñó y construyó una pieza única de almacenamiento indicada para el pasillo de la vivienda y caracterizada por una visión audaz y una experimentación ingeniosa.



Diseño de Baxter Mansley-Leach

Utilizando una amplia variedad de materiales, como roble, sauce trenzado y barras de acero, para crear el armazón y la cesta, Baxter confeccionó el detalle crucial de la pieza -un elemento inspirado en un tocado tradicional de la población indígena norteamericana- aportando una personalidad única a la superficie sólida HIMACS para que pareciera cuero o hueso deteriorado por la intemperie. Esto supuso una manipulación considerable del material famoso por su robustez, que nunca antes había recibido un tratamiento tan exhaustivo.

El aspecto que Baxter pretendía conseguir se materializó al investigar el comportamiento del material bajo una considerable presión, sometiéndolo primero a un baño de ácido y luego al tratamiento con soplete. Finalmente, Baxter calentó la plancha de HIMACS a 450 grados en un horno\* diseñado para la elaboración de cerámica, luego la rasgó a mano y raspó la superficie ampollada. Fue esta última técnica la que permitió obtener los resultados más interesantes, creando un efecto desgarrado y deshilachado. Aprovechando al máximo la facilidad de fabricación y la conformación térmica de HIMACS, el participante logró crear un elemento distintivo parecido a un tocado para completar el diseño de la pieza.

El jurado fue unánime en sus elogios, destacando la ambición de Baxter, así como su ingeniosidad y capacidad de concebir y crear tanto un espacio de almacenamiento como una obra de arte impactante en un solo mueble.

\*Desde luego, no se recomienda tratar HIMACS de este modo para aplicaciones estándares, que no sean obras artísticas o piezas de adorno individuales, ya que esto invalidaría la garantía y podría afectar a las principales propiedades funcionales. Además, estos tratamientos solo deben realizarse en condiciones de trabajo controladas y con las medidas y equipos de seguridad adecuados.

Contacto HIMACS para la prensa en Europa:

Mariana Fredes – Tel +41(0) 79 693 46 99 – [mfredes@lxhausys.com](mailto:mfredes@lxhausys.com)

Galería fotográfica disponible en el siguiente enlace: [www.lxhausys.com/eu-es/proyectos](http://www.lxhausys.com/eu-es/proyectos)

# HI·MACS

## Doblar sin límites

En el concurso se presentaron otros usos ingeniosos y refinados usos de HIMACS que merece la pena mencionar, ya que muestran tanto la elegancia como la versatilidad del material.

**Charlie Martin** demostró la posibilidad de tallar el material como si de madera natural se tratase, consiguiendo impresionantes efectos para fresar un mosaico en **HIMACS Diamond White** en una vitrina contemporánea.



Diseño de Charlie Martin

**Alex Holden** eligió **HIMACS Sanremo** para ensamblar en cola de milano el modelo European Oak consiguiendo un contraste visual en el interior de los cajones de su sofisticado joyero con varios niveles.



Diseño de Alex Holden



# HI·MACS

Investigando las posibilidades de retorcer, girar e incluso anudar el material, **Lucas Davidson** utilizó finas piezas de **HIMACS en negro** para crear un efecto de hierro forjado en las puertas de su armario de cocina montado en la pared.



Diseño de Lucas Davidson

**Matthew Suckling** también trabajó con finas tiras de **HIMACS en negro** para crear una serie de barras artísticamente dobladas como remate de la propia pieza en madera.



Diseño de Matthew Suckling

# HI·MACS



**Shaun Allison** creó una elegante pieza de almacenamiento de pared en la que una fina tira sin juntas de **HIMACS Intense Ultra Black** recubre el borde de un armario y una cajonera enchapados con gran destreza y maestría para doblarse y convertirse en estantes serpenteantes en la parte inferior.

Josh Hudson, responsable de mobiliario en Rycotewood, comentó: *"Ha sido un privilegio ver cómo nuestros estudiantes se han acostumbrado a un material de mobiliario no tradicional como HIMACS. Cuanto más lo conocen, más ambiciosos se vuelven sus proyectos. La obra de Baxter es realmente inspiradora y muestra una increíble profundidad de imaginación, jovialidad e incluso rebeldía en la pieza final"*.

**Proyecto:** Concurso anual de diseño para estudiantes en el [Rycotewood Furniture Centre](#)

**Diseño:** Baxter Mansley-Leach (ganador), Charlie Martin, Matthew Suckling, Alex Holden, Lucas Davidson, Shaun Allison.

**Distribuidor de HIMACS:** James Latham

**Colores HIMACS utilizados:** S922U Intense Ultra Black, S028 Alpine White, M605 Sanremo, S034 Diamond White, [www.lxhausys.com/eu](http://www.lxhausys.com/eu)

**Fotografía:** Josh Cameron, Feed Me Content

## HIMACS

### The shape of your ideas

[www.lxhausys.com/eu/himacs](http://www.lxhausys.com/eu/himacs)

HIMACS es un material de piedra acrílica que puede ser moldeado con cualquier forma. Extensamente utilizado para aplicaciones de arquitectura e interiores, como el revestimiento de fachadas de alta calidad y espectacular diseño, así como cocinas, baños, muebles, proyectos comerciales, residenciales y espacios públicos. Está compuesto de acrílico, minerales y pigmentos naturales que se unen para proporcionar una superficie lisa, no porosa y visualmente perfecta que cumple los más altos estándares estéticos, de fabricación, funcionalidad e higiene, ofreciendo múltiples ventajas frente a materiales convencionales.

HIMACS proporciona un sinfín de posibilidades para el revestimiento de superficies e inspira a mentes creativas de todo el mundo. **Zaha Hadid, Jean Nouvel, Rafael Moneo, Marcel Wanders y David Chipperfield**, entre otros, han llevado a cabo espectaculares proyectos utilizando HIMACS.

Siempre a la vanguardia, LX Hausys ha presentado recientemente dos nuevos productos: **HIMACS Ultra-Thermoforming**, una innovadora fórmula que lleva los límites de la termoformabilidad de la piedra acrílica a un nivel completamente nuevo, logrando un 30% más de capacidad termoplástica, la mayor conseguida en su historia desde su creación en 1967. También, otro lanzamiento ha sido **HIMACS Intense Ultra**, una fórmula que combina lo mejor de dos mundos: **Intense Colour Technology y Ultra-Thermoforming**.

Gracias a su simple proceso de calentado y a sus propiedades termoformables en tres dimensiones, HIMACS permite desarrollar diseños sin juntas visibles y ofrece una gama prácticamente ilimitada de colores, así como una selección de tonos con una translucidez especial en combinación con la luz. A pesar de que HIMACS es casi tan robusto como la piedra, se puede trabajar de una manera similar a la madera: puede ser serrado, fresado, taladrado o lijado.

HIMACS se fabrica utilizando una tecnología de nueva generación, llamado “**curado térmico**”. La temperatura alcanzada durante el proceso de fabricación diferencia a HIMACS de otras superficies sólidas y le aporta una mayor densidad, homogeneidad y durabilidad, con una mejor resistencia y un proceso superior de termoformado.

En cuanto a la higiene, HIMACS no absorbe la humedad, es altamente resistente a las manchas, fácil de limpiar, mantener y reparar.

Innumerables certificados reconocidos internacionalmente atestiguan la calidad de HIMACS en términos de compromiso ecológico, higiene y resistencia al fuego, siendo la primera Superficie Sólida del mercado en recibir el certificado oficial de **Homologación Técnica Europea (ETA) para fachadas** para el color Alpine White S728.

HIMACS ofrece una garantía de 15 años para los productos fabricados por HIMACS Quality Club. Para obtener más información, visite [nuestra web](#) y nuestra [área de prensa](#).

**Let's connect!**



**HIMACS** está diseñado y producido por **LX Hausys (anteriormente LG Hausys)**, líder mundial del sector de la tecnología que pertenece al Grupo LX Holdings Corp.

Contacto HIMACS para la prensa en Europa:

Mariana Fredes – Tel +41(0) 79 693 46 99 – [mfredes@lxhausys.com](mailto:mfredes@lxhausys.com)

Galería fotográfica disponible en el siguiente enlace: [www.lxhausys.com/eu-es/proyectos](http://www.lxhausys.com/eu-es/proyectos)